

Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Исполнительного комитета муниципального образова-
ния г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир в красках»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Крылова Ирина Рафаиловна
педагог дополнительного образования

Казань, 2024

| | | |
|------|--|--|
| | | блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения) |
| 5.4. | Цель программы | Развитие изобразительных способностей, обучающихся через освоение различных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Теория: -беседа с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). -наглядные работы, показ образцов -беседы, выставки, конкурсы -дистанционно-образовательные технологии -электронное обучение Практика: - выполнение творческих работ -участие в конкурсах - Экскурсии |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Творческая карта учащегося. Банк достижений учащихся. Конкурсы. Входная и промежуточная диагностика, Анализ, обсуждение выставочных работ. |
| 8. | Результативность реализации программы | - Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%); - сформированность специальных знаний, умений и навыков; - высокий уровень развития творческих способностей; - сознательное освоение знаний и норм противоправного и нравственного поведения; - сформированность самовыражения собственной индивидуальности; - личностный рост; - наличие призовых мест на конкурсных мероприятиях разного уровня. |
| 9. | Место проведения | МБУДО «Центр дополнитель- |

| | | |
|------------|---|---|
| | | ного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани |
| 10. | Дата утверждения и последней корректировки | 28 августа, 2025 |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Учебный (тематический) план | 10 |
| 3. Содержание программы | 29 |
| 4. Планируемые результаты | 44 |
| 5. Организационно-педагогические условия реализации программ | 46 |
| 6. Формы аттестации и контроля | 50 |
| 7. Список литературы | 52 |
| 8. Приложения | 53 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся. Наглядность, занимательность, красочность и продуктивность рисования, легкость и доступность овладения художественными инструментами и материалами делает эти виды деятельности одними из самых любимых детьми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в красках» (далее – программа) является программой художественной направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
13. Устав образовательной организации;
13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;
14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В формировании личности ребенка неограниченное значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности – рисование, лепка, аппликация. Такие занятия дают детям радость познания творчества.

Актуальность настоящей программы заключается в создании условий для развития и воспитания, обучающихся через их практическую творческую деятельность. Реализация программы позволит приобщить и познакомить обучающихся с традиционными народными ремёслами, так и с нетрадиционными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества. А это оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства.

Отличительная особенность. Программа направлена на приобщение ребенка к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования им твор-

ческих способностей, на формирование эстетического чувства и представления, на развитие образного мышления и воображения, используя при этом такие виды деятельности как рисование, лепка, аппликация, оригами, бумагопластика и нетрадиционные техники.

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Новизна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое небо» разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии лично-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении учащихся, с учетом сохранения заинтересованности в данных видах деятельности. В основе реализации программы лежит принцип лично - ориентированного педагогического подхода к каждому ребенку.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Дополнительная образовательная программа должна способствовать зарождению интереса у обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и развитию их творческой активности.

Цель программы: развитие изобразительных способностей, обучающихся через освоение различных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с разными видами росписи. (Городец, Хохлома, татарская, русская, северодвинская, полхов - майданская, мезенская роспись), знакомство с видами ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт); знакомство с оригами (искусство изготовления из бумаги);
- Овладение основными законами пространственного изображения, искусством стилизации в графическом изображении;
- Формировать у детей представления о стилизованных формах народной росписи.

Развивающие:

- Расширение кругозора учащихся в области прикладного искусства, знакомство с народными промыслами Поволжья;

- Расширять представления детей об особенностях иллюстрирования произведений устного фольклора (потешки, загадки, сказки). Показать взаимосвязь народного искусства и профессионального творчества художников-иллюстраторов.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение к работе другого;
- Прививать любовь к народному искусству;
- Формировать потребность к самопознанию, саморазвитию;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир в красках» рассчитана на обучающихся от 7 до 11 лет, имеющих мотивацию к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, художественный вкус, эстетическое восприятие прекрасного. Срок обучения 3 года. Обучающемуся отводится роль активного участника образовательного процесса.

Организационные условия реализации программы.

Объединение посещают дети с 7 до 11 лет. Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа (с перерывом в 15 минут). Всего отводится 144 часа в год. Программа рассчитана на 3 года. Трудоемкость одного года обучения по программе – 144 часа в год.

Программа предусматривает групповую форму занятий. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации (контроля) |
|--------------------------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1-ый год обучения | | | | | | |
| 1. | История городецкой росписи и отработка элементов. | 36 | 2 | 34 | групповая | текущий |
| 1.1 | История городецкой росписи и отработка элементов. | 2 | 2 | - | групповая | текущий |
| 1.2 | Основные элементы городецкой росписи | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 1.3 | Городецкая роспись: «Украешки и рамки. Розан и ромашка». | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 1.4 | Городецкая роспись: «Листья и кустики». | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 1.5 | Городецкая роспись: «Купавка и | 2 | - | 2 | групп | теку- |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|-----------------------------|----------------------|
| | бутон». | | | | по- вая | щий |
| 1.6 | Городецкая роспись: «Ваза с цветами» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.7 | Городецкая роспись: «Расписное панно». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.8 | Городецкая роспись: «Поставец». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.9 | Городецкая роспись: «Гроздь винограда» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.10 | Городецкая роспись: «Декоративное блюдо». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.11 | Городецкая роспись: «Городецкая ваза». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.12 | Городецкая роспись: «Солонка». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.13 | Городецкая роспись: «Композиция из цветов» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.14 | Городецкая роспись: «Композиция из листьев». Продолжение темы: Отработка элементов росписи. | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.15 | Городецкий фазан в технике городецкая роспись. | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.16 | «Композиция городецкой росписи. Роспись по дереву» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.17 | Городецкая роспись: «Птицы волшебного сада». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 1.18 | Городецкая роспись: «Конь вороной». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 2. | Оригами. Искусство изготовления поделок из бумаги | 20 | 2 | 18 | груп по- вая | теку- щий |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|------------------|----------------|
| 2.1 | Оригами. Искусство изготовления поделок из бумаги | 2 | 2 | - | групповая | текущий |
| 2.2 | Изготовление кролика на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2.3 | Изготовление цветочка на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2.4 | Изготовление лягушки на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2.5 | Изготовление краба на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2.6 | Изготовление собачки на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2.7 | Изготовление поросенка на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2.8 | Изготовление золотой рыбки и пингвина на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2.9 | Изготовление коробочки в виде звезды на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2.10 | Композиция из цветов к праздничному столу | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 3. | Татарская роспись: «Цветочно-растительные мотивы». | 20 | 2 | 18 | групповая | текущий |
| 3.1 | Татарская роспись: «Цветочно-растительные мотивы». | 2 | 2 | - | групповая | текущий |
| 3.2 | Рисование татарской росписи на разделочной доске. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 3.3 | Татарская роспись: «Рисование узоров в полосе» | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 3.4 | Татарская роспись: «Узоры в круге и квадрате». | 2 | - | 2 | групповая | текущий |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------------|----------------------|
| 3.5 | Рисование новогодней композиции – Символ года. | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 3.6 | Татарская роспись: «Мотивы цветка. Мотив листьев». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 3.7 | Татарская роспись: «Цветочно-растительные мотивы» - оставление композиции. | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 3.8 | Композиция по теме: «Украшение леечки татарским орнаментом». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 3.9 | Татарский орнамент с незабудками в полосе | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 3.10 | Рисование татарской национальной обуви | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4. | «Золотая хохлома» О золотой хохломе | 14 | 2 | 12 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.1 | «Золотая хохлома» О золотой хохломе | 2 | 2 | - | груп по- вая | теку- щий |
| 4.2 | Знакомство с хохломским промыслом | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.3 | Рисование элементов хохломской росписи | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.4 | Хохломская роспись: «Травка» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.5 | Хохломская роспись: «Кудрина» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.6 | Хохломская роспись: «Цветочно-ягодная композиция». | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.7 | Изготовление тарелочки способом папье-маше и украшение её узором (использование элементов узоров Хохломы) | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 5. | Деревянная игрушка Из истории деревянной игрушки | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |

| | | | | | | |
|------|--|----|---|----|-----------|---------|
| 5.1 | Знакомство с разными видами народных игрушек (Филимоново, Абашево, Загорск и др.). Рисование детьми отдельных элементов узоров, встречающихся на этих игрушках | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 6. | Изготовление открытки на тему: «Международный женский день» | 4 | - | 4 | групповая | текущий |
| 6.1 | Рисование композиции к 8 Марта | 4 | - | 4 | групповая | текущий |
| 7. | Лепка игрушек (лошадка, козлик) по образцу филимоновских и абашевских игрушек | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8. | Рисование филимоновских игрушек на деревянной поверхности (досочке) | 4 | - | 4 | групповая | текущий |
| 9. | Организация игры – викторины по отгадыванию и рисованию элементов узоров народного творчества. Организация и просмотр выставки творческих работ обучающихся. Просмотр фильма о народном искусстве | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10. | «Матрешка. Рисование матрешки» | 10 | - | 10 | групповая | текущий |
| 10.1 | Роспись матрешки различными элементами. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10.2 | Искусство матрёшки из истории возникновения, дополнение предыдущей работы. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10.3 | Сергиево-посадская матрёшка | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10.4 | Семёновская матрёшка | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10.5 | Полхов-майданская матрёшка | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 11. | Изготовление паспарту на тему: «День космонавтики» | 2 | - | 2 | групповая | текущий |

| | | | | | | |
|------------|--|-----------|---|-----------|--------------------|--------------|
| | | | | | вая | |
| 12. | Народный костюм | 8 | - | 8 | груп по- вая | теку- щий |
| 12.1 | Русский народный костюм | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 12.2 | Продолжение работы над оформлением русского костюма | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 12.3 | Татарский народный костюм | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 12.4 | Продолжение работы над оформлением татарского костюма | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 13. | Композиция на тему: «Победный май» | 4 | - | 4 | груп по- вая | теку- щий |
| 13.1 | Изготовление открытки ко Дню Победы | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 14. | Составление композиций на весеннюю тематику | 10 | - | 10 | груп по- вая | теку- щий |
| 14.1 | Составление композиции на весеннюю тему в нетрадиционной технике | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 14.2 | Рисование с натуры или по памяти. Весенний цветок | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 14.3 | Рисование на тему: «Весна» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 14.4 | Изготовление открытки на весеннюю тематику | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 14.5 | Выход на пленэр. Рисование природы с натуры. | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 15. | Обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир декоративно-прикладного искусства. | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 16. | Рисование на тему: «Лето» | 2 | - | 2 | груп | теку- |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|------------|----------|------------|---------------------|--------------|
| | | | | | по- вая | щий |
| | Итого: | 144 | 8 | 136 | | |
| 2-ой год обучения | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Составление композиции на тему: «Лето - прекрасная пора» | 2 | 2 | - | груп по- вая | теку- щий |
| 2. | Домашние и дикие животные | 6 | - | 6 | груп по- вая | теку- щий |
| 2.1. | Учимся рисовать домашних животных | 2 | - | 2 | фрон таль ная | теку- щий |
| 2.2. | Доисторические животные | 2 | - | 2 | фрон таль ная | теку- щий |
| 2.3. | Составление композиции «Жизнь доисторических животных» | 2 | - | 2 | фрон таль ная | теку- щий |
| 3. | Рисование сказки | 12 | 2 | 10 | фрон таль ная | теку- щий |
| 3.1. | Откуда пошла сказка. Беседа. Чтение сказок разных народов | 2 | 2 | - | фрон таль ная | теку- щий |
| 3.2. | Рисуем сказочный осенний лес | 2 | - | 2 | фрон таль ная | теку- щий |
| 3.3. | Сказка «Гуси-лебеди». Составление композиции | 2 | - | 2 | фрон таль ная | теку- щий |
| 3.4. | Композиция «Флот царя Салтана» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 3.5. | Сказки Г.Тукая «Су анасы». Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 3.6. | Сказки Г.Тукая «Шурале». Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4. | Рисование русской избы | 14 | 2 | 12 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.1 | Как на Руси строили дом. Теория | 2 | 2 | - | груп | теку- |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------------|----------------------|
| | | | | | по- вая | щий |
| 4.2 | Русская изба. Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.3 | Фасад и вид избы сбоку. Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.4 | Украшение рубленой избы. Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.5 | Интерьер русской избы. Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.6 | Русская печка. Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 4.7 | Украшение печки. Печка в сказке. Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 5. | Пластилинография | 10 | 2 | 8 | груп по- вая | теку- щий |
| 5.1 | Составление композиции «Осенний лес» из пластилина» | 2 | 2 | - | груп по- вая | теку- щий |
| 5.2 | Составление композиции «Фрукты и овощи на тарелке» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 5.3 | Составление композиции «Осенние листья в вазе» | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 5.4 | Составление композиции «Любимая сказка» и новые приёмы работы | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 5.5 | Завершение этой композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 6. | Рисование портрета | 12 | 2 | 10 | груп по- вая | теку- щий |
| 6.1 | Что такое портрет? Беседа | 2 | 2 | - | фрон таль ная | теку- щий |
| 6.2 | Учимся рисовать портрет | 2 | - | 2 | груп | теку- |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------------|----------------------|
| | | | | | по- вая | щий |
| 6.3 | Рисование отдельных частей лица | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 6.4 | Последовательность рисования портрета | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 6.5 | Рисование портретов друг друга | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 6.6 | Автопортрет | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 7. | Национальные костюмы | 12 | 2 | 10 | груп по- вая | теку- щий |
| 7.1 | Из истории костюма. Беседа. Рисование набросков костюма | 2 | 2 | - | груп по- вая | теку- щий |
| 7.2 | Во что одевались наши предки. Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 7.3 | Украсть костюм героини сказки. Составление композиции | 2 | - | 2 | фрон таль ная | теку- щий |
| 7.4 | Русский национальный костюм. Рисование композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 7.5 | Татарский национальный костюм. Рисование композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 7.6 | Европейский костюм | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 8. | Перспектива | 8 | 2 | 6 | груп по- вая | теку- щий |
| 8.1 | Перспектива. Что это такое? Рисование набросков | 2 | 2 | - | груп по- вая | теку- щий |
| 8.2 | Перспектива квадрата и круга. Составление композиции | 2 | - | 2 | груп по- вая | теку- щий |
| 8.3 | Перспектива комнаты. Составле- | 2 | - | 2 | груп | теку- |

| | | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|------------------------------|----------------------|
| | ние композиции | | | | по- вая | щий |
| 8.4 | Перспектива в пейзаже. Составление композиции | 2 | - | 2 | фрон- таль- ная | теку- щий |
| 9. | Роспись по стеклу | 6 | - | 6 | груп- по- вая | теку- щий |
| 9.1 | Роспись по стеклу. Составление росписи татарского орнамента на тарелке | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 9.2 | Роспись по стеклу сказочного персонажа на фоторамке | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 9.3 | Роспись по стеклу пейзажа на фоторамке акрилом | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 10. | Знакомство с художниками и их картинами | 12 | - | 12 | груп- по- вая | теку- щий |
| 10.1 | Знакомство с художниками. В.А. Серов «Девочка с персиками» | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 10.2 | Знакомство с художниками. И.И. Левитан «Одуванчики» | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 10.3 | Знакомство с художниками. В.Д. Поленов «Московский дворик» | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 10.4 | В.М. Васнецов. «Алёнушка». Рисование композиции | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 10.5 | И.К. Айвазовский «Море». Составление композиции | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 10.6 | И.Е. Репин «Портрет Пушкина». Составление композиции | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий |
| 11. | Натюрморты из предметов народного быта | 8 | 2 | 6 | груп- по- вая | теку- щий |
| 11.1 | Предметы народного быта. Из истории. Беседа | 2 | 2 | - | груп- по- вая | теку- щий |
| 11.2 | Натюрморт в холодной гамме | 2 | - | 2 | груп | теку- |

| | | | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|----------|------------------------------|----------------------|-----|
| | | | | | | по- вая | щий |
| 11.3 | Композиция на тему: «Предмет- ный мир человека» | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий | |
| 11.4 | Рисование натюрморта из пред- метов народного быта | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий | |
| 12. | Жостовская роспись | 6 | 2 | 4 | груп- по- вая | теку- щий | |
| 12.1 | Знакомство с жостовской роспи- сью | 2 | 2 | - | груп- по- вая | теку- щий | |
| 12.2 | Составление композиции в стиле жостовской росписи | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий | |
| 12.3 | Составление композиции на под- носе | 2 | - | 2 | груп- по- вая | теку- щий | |
| 13. | Русская глиняная игрушка | 10 | 2 | 8 | груп- по- вая | теку- щий | |
| 13.1 | Русская глиняная игрушка. Из истории. Беседа | 2 | 2 | - | груп- по- вая | теку- щий | |
| 14.3 | Белокаменное зодчество. Составление композиции | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий | |
| 14.4 | Колокола России. Рисование композиции | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий | |
| 14.5 | Памятники наследия Юне- ско. Кижи – музей деревян- ного зодчества. Рисование композиции | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий | |
| 14.6 | Рисование Кул Шариф | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий | |
| 14.7 | Рисование Острова – града Свияжск | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий | |
| 15. | Народные праздники | 8 | - | 8 | группо- вая | текущий | |
| 15.1 | Русские народные праздни- ки. Рисование | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий | |
| 15.2 | Татарские народные празд- ники. Рисование | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий | |
| 15.3 | Рисование композиции на | 2 | - | 2 | группо- | текущий | |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|------------|-----------|------------|------------------|----------------|
| | тему: «Пасха» | | | | вая | |
| 15.4 | Рисование композиции на тему: «Курбан-байрам» | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 16. | Выставка | 4 | - | 4 | групповая | текущий |
| 16.1 | Рисование композиции на тему: «Летний отдых» Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 16.2 | Рисование с натуры цветов в парке. | 2 | 2 | - | групповая | текущий |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 | | |
| 3-й год обучения | | | | | | |
| 1. | Составление композиции на тему: «Впечатления о лете». | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 2. | Вводное занятие. Техника безопасности. Составление композиции на тему: «Впечатления о лете». | 6 | - | 6 | групповая | текущий |
| 3.2 | «Что такое северодвинская роспись?» (Основы) | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 3.3 | Как располагать композицию в прямоугольной форме | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 3.4 | Рисование сюжетной композиции | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 3.5 | Роспись ложки, используя северодвинскую роспись | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 4. | Бумагопластика и оригами | 10 | - | 10 | групповая | текущий |
| 4.1 | Бумагопластика. Составление натюрморта из бумаги на цветном фоне гуашью | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 4.2 | Составление открытки в технике бумажный туннель | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 4.3 | Оригами – искусство изготовления из бумаги – (поделка кит и акула на цветном фоне) | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 4.4 | Изготовление собачки и котенка на цветном фоне в технике оригами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 4.5 | Изготовление жирафа на | 2 | - | 2 | групповая | текущий |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|------------------|----------------|
| | цветном фоне в технике оригами | | | | вая | |
| 5. | Роспись полховского майдана | 8 | 2 | 6 | групповая | текущий |
| 5.1 | «Роспись полховского майдана» Изучение основных элементов росписи полховского майдана. | 2 | 2 | - | групповая | текущий |
| 5.2 | Ознакомление с росписью полховского майдана (история, основные элементы). | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 5.3 | «Рисование цветов и листьев росписью полховского майдана». | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 5.4 | Рисование ложки, используя роспись полховского майдана | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 6. | Роспись в произвольном стиле | 12 | - | 12 | групповая | текущий |
| 6.1 | Роспись в произвольном стиле, используя элементы изученных росписей. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 6.2 | Знакомство с разными орнаментами | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 6.3 | Рисование орнаментов (лимонник, вьюнок, сизая роза) | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 6.4 | Роспись деревянной доски, теми видами росписи, которые изучили. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 6.5 | Декупаж. Беседа об этой технике. Декупаж на тарелке. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 6.6 | Декупаж на стакане, изучение техники. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 7. | Хохлома | 10 | 2 | 8 | групповая | текущий |
| 7.1 | «Хохлома» Изучение ягодно - растительных узоров | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 7.2 | Повторение теории о хохломской росписи | 2 | 2 | - | групповая | текущий |
| 7.3 | Композиция в круге (по схеме «Ветвь», по схеме «Спираль», по схеме «Венок») | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 7.4 | Композиция в квадрате. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |

| | | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|------------------|----------------|
| | Композиция «Древо» | | | | вая | |
| 7.5 | Изготовление новогодней открытки | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8. | Основы рисунка | 30 | 2 | 28 | групповая | текущий |
| 8.1 | «Рисование символа нового года» | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.2. | «Основы рисунка» Изучение основных приемов работы | 2 | 2 | - | групповая | текущий |
| 8.3. | Что такое рисунок? (теория) и составление рисунка. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.4. | Восприятие формы. Многообразие формы. | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.5. | Фигура и фон, используя новые приемы и техники | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.6. | Превращение плоскости в объем | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.7. | Элементы формообразования, Составление композиции | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.8 | Простые и сложные формы в составлении композиции | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.9. | Стилизация формы в составлении композиции | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.10. | Пропорции. Рисование портрета | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.11. | Рисование человека в рост | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.12. | Перспектива. Рисование пейзажа | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.13. | Перспектива квадрата и круга | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.14 | Перспектива в пейзаже | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 8.15. | Свет и тень. Составление композиции | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 9. | Основы живописи | 28 | 2 | 26 | групповая | текущий |
| 9.1. | «Основы живописи». Изучение основных приемов работы | 2 | 2 | - | групповая | текущий |
| 9.2. | Живопись - искусство цвета. Составление композиции на тему: «Этот прекрасный мир природы». | 2 | - | 2 | групповая | текущий |

| | | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|------------------------|----------------|
| 9.3. | Восприятие цвета. Составление композиции. | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.4. | О природе цвета. Составление композиции. | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.5. | Пространственные свойства цвета | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.6. | Основные характеристики цвета, на примере картин художников | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.7. | Изготовление открытки на тему: «Международный женский день» | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.8.. | Световой и цветовой контрасты | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.9. | Смещение цветов (оптическое, пространственное, механическое) | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.10. | Колорит. Составление композиции. | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.11. | Что такое натюрморт? Рисование натюрморта | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.12. | Весенний натюрморт | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.13. | Натюрморт с чайной посудой (акварель) | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 9.14. | Натюрморт «Мир художника» (гуашь) | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 10. | Основы композиции | 22 | 2 | 20 | группо- вая | текущий |
| 10.1 | «Основы композиции». Изучение основных приемов работы | 2 | 2 | - | группо- вая | текущий |
| 10.2 | Базовые принципы композиции (теория) | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 10.3. | Рисование композиции на тему: «День космонавтики» | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 10.4 | Правила, приемы и средства композиции | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 10.5 | Передача ритма, движения и покоя | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |
| 10.6 | Выделение сюжетно- композиционного центра. Составление своей композиции | 2 | - | 2 | группо- вая | текущий |

| | | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|------------------|----------------|
| 10.7 | Передача симметрии и асимметрии в композиции | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10.8 | Передача равновесия в композиции | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10.9 | Рисование композиции «Моя семья» (гуашь) | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10.10 | Составление композиции на тему: «День Победы» | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 10.11 | Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 11 | Обобщение полученных знаний | 4 | - | 4 | групповая | текущий |
| 11.1 | Составление композиции на тему: «Весна» | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| 11.2 | Аттестация по завершении освоения программы | 2 | - | 2 | групповая | текущий |
| | Итого: | 144 | 22 | 122 | | |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел I. Городецкая роспись (36 часов)

Тема 1.1. История городецкой росписи и отработка рисования элементов. Основные элементы росписи. Роспись на бумаге. Роспись плоских деревянных поверхностей.

Теория. История городецкой росписи и отработка рисования элементов. Основные элементы росписи. Роспись на бумаге. Роспись плоских деревянных поверхностей.

Тема 1.2. – 1.18. *Практика.* Городецкая роспись: «Украешки и рамки», «Розан и ромашка», «Листья и кустики», «Расписное панно», «Купавка и бутон», «Поставец», «Гроздь винограда», «Декоративное блюдо», «Солонка», «Композиция из цветов», «Композиция из листьев», «Городецкий фазан», «Птицы волшебного сада», «Конь вороной».

«Основные элементы росписи»

Цель: 1. освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек;

2. освоение традиционных городецких орнаментов;

3. знакомство с традиционным элементом городецкой росписи – «розаном».

Организация занятия. Обучающиеся внимательно рассматривают представленные образцы орнаментов и слушают рассказ педагога об особенностях их построения на полосе. Целесообразно напомнить, что слова орнамент, декор и украшение – синонимы и что орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Обучающимся предлагается отыскать орнаменты на различных предметах. Следует рассказать особенности построения орнамента в городецкой росписи, напомнить законы симметрии.

Организация занятия. С обучающимися следует рассмотреть городецкие изделия, в росписи которых встречается элемент «розан». Пояснить, что так называ-

ется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Необходимо внимательно рассмотреть последовательность выполнения каждого этапа росписи и запомнить название этих этапов.

«Ваза с цветами»

Цель: освоение основных элементов городецкой росписи – «розана» и «ромашки».

Выполнение задания. Обучающиеся завершают работу над панно «Ваза с цветами» дорисовывая «розаны» и «ромашки» в букет таким образом, чтобы получилась симметричная композиция.

«Листья и кустики»

Цель: знакомство с художественным элементом городецкой росписи – «Листочком»

Организация занятия. Рассмотреть с обучающимися различные цветочные орнаменты на городецких изделиях. Обратит внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

«Расписное панно»

Цель: закрепление умения составлять узор из листьев.

«Купавка и бутон»

Цель: знакомство с традиционным элементом городецкой росписи – «купавкой».

Организация занятия. Следует рассмотреть с обучающимися городецкие изделия, в росписи которых встречается элемент «купавка». Пояснить, что так называется цветок со смещенным центром. Пусть обучающиеся самостоятельно сформулируют разницу между «купавкой» и «розаном».

«Поставец»

Цель: Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи – «купавок», «бутонов» и «листочков».

Организация занятия. В левой части листа представлены две композиции на круглой и прямоугольной формах. Обучающиеся внимательно рассматривают предложенные рисунки и при желании используют их как образец при расписывании поставца.

«Гроздь винограда»

Цель: знакомство с традиционным городецким мотивом – «гроздь винограда».

Организация занятия. Рисование в композиции грозди винограда таким образом, как она рисуется в городецкой росписи. Составляя узоры с ней, komponуя в общую композицию. Также в композицию добавляется рисование листьев, трав, декоративных элементов.

«Декоративное блюдо»

Цель: освоение росписи городецкого мотива – «гроздь винограда» на декоративном блюде.

Организация занятия. Рисование на декоративном блюде листьев, купавок, цветов – ромашек, добавляя туда грозди винограда. Обучающиеся должны правильно подбирать цветовую палитру, расставлять все элементы согласно правилам композиции в городецкой росписи.

«Городецкая роза»

Цель: знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи.

Организация занятия. Научить обучающихся рисовать городецкую розу, используя все цветовые приёмы, правильно изображать форму этого цветка. Применять приёмы компоновки цветов и листьев на листе бумаги.

«Солонка».

Цель: декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза».

Организация занятия. В левой части листа представлены три типа «оживки» городецкой розы. Обучающиеся внимательно рассматривают предложенные рисунки и при желании используют их при росписи поставца.

«Основы композиции»

Цель: знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Организация занятия. Обучающимся рассказывают о существовании традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок, затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется тенька и оживка всей композиции.

«Городецкий фазан»

Цель: знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей».

Организация занятия. Обучающихся следует познакомить с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. В альбоме обучающиеся рассматривают и запоминают последовательность выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

«Птицы волшебного сада»

Цель: знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Организация занятия. Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад - «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредником между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека.

«Конь вороной»

Цель: знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «конем».

Организация занятия. Следует рассмотреть с обучающимися сюжеты, в которых присутствует изображение коня. Величавость и грациозность коня выражается в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Обучающиеся рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Существует несколько способов рисования. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю – это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше – это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

Раздел II. Оригами (20 часов)

Тема 2.1 – 2.10. Теория. Оригами – искусство изготовления поделок из бумаги. Беседа об этом виде бумажного искусства.

Практика. Изготовления поделок в технике оригами. «Цветочек», «Лягушка», «Краб», «Собачка», «Поросенок», «Золотая рыбка», «Коробочка – звезда».

Зачетная работа – «Композиция из цветов к праздничному столу».

Изучение базовых форм в оригами. Базовая форма «Книжка» - это одна из простейших базовых форм в оригами. Базовая форма «Птица» - складывается на основе базовой формы «двойной квадрат». Базовая форма «Катамаран» - существует несколько форм складывания базовой формы «катамаран» на основе разных базовых форм. Эту модель тяжело назвать базовой. Базовая форма «лягушка» получила такое название от фигурки из этой заготовки – «надувная лягушка». «Базовая форма оригами «треугольник» - это одна из простых базовых форм оригами, для изготовления модели нужно выполнить лишь одно действие, согнуть по диагонали квадратный лист бумаги.

Базовая форма «двойной треугольник» - или другое название «водяная бомбочка». У этой базовой формы две видимые треугольные плоскости. Закрытый «глухой» угол образовался в центре изначального квадрата. Базовая форма «двойной квадрат» - У этой базовой формы имеются две видимые квадратные плоскости, нераскрывающийся «глухой» угол, образованный в центре начальной формы (квадрата) и раскрывающийся угол, расположенный напротив «глухого» и образованный за счет углов квадрата. Базовая форма «двойной дом» - названа так из-за своего внешнего вида. Базовая форма «блинчик» - простая форма, где лист нужно согнуть пополам, потом подогнуть углы к намеченному центру. Базовая форма «воздушный змей» - названа так из-за внешнего сходства с классическим воздушным змеем. Базовая форма «дверь» - или «шкаф» названа так по внешнему сходству.

В изготовлении кролика и цветочка используется базовая форма «воздушный змей», затем делаются перегибы в области ушек и хвостика. Затем готовое изделие приклеивается на белый картон и украшается фон сюжетной композицией.

В изготовлении поросенка изначально используется базовая форма «дверь», готовое изделие дополняется сюжетной картинкой.

Композиция из листьев и цветов к праздничному столу изготавливается с учетом знаний изученных базовых форм.

Раздел III. Татарская роспись (20 часов)

Тема 3.1. – 3.10. Теория. История возникновения татарской росписи.

Практика. Рисование узоров в полосе. Узоры в круге и квадрате. Мотив цветка и мотив листьев. Цветочно-растительные мотивы.

Украшение леечки татарским орнаментом. Татарский орнамент с незабудками в полосе. Рисование татарской национальной обуви.

Роспись деревянных поверхностей татарской росписью.

1. Цветочно–растительный орнамент. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров и мастериц в их творчестве. Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает обилием цветочных мотивов, живописностью их трактовки, богатством цветочных сочетаний.

2. Зооморфный орнамент. Природа давала творцам народного искусства возможность широко наблюдать мир живых образов. Наиболее устойчиво сохранился в творчестве народа мотив птицы. С образом птицы связаны многие поверья, сказки и легенды.

3. Геометрический орнамент. Среди многообразных мотивов и узоров татарского орнамента значительное место занимают геометрические. Правда, они уступают по своему распространению цветочно-растительным узорам, но тем не менее, также широко применяются в украшении сельского жилища, ювелирных изделий и узорного ткачества.

Раздел IV. Золотая хохлома (14 часов)

Тема 4.1. Теория. О золотой хохломе. Беседа, история этой росписи. Знакомство с хохломским промыслом.

Тема 4.2.- 4.7. Практика. Рисование элементов хохломской росписи. «Травка», «Кудрина». Выполнение цветочно-ягодной композиции.

Изготовление тарелочки способом папье-маше и украшение её узором (использование элементов узоров Хохломы).

Орнаментальные полосы Обводки, бордюры, краешки, кромки, пояски - все названия указывают на назначение этих простых орнаментов: «обвязать» изделие, дополнить ими основной орнамент. Иногда для украшения золотого бока чаши достаточно одного пояска.

Травные кустики Травка – «царица» хохломской росписи: это беспредельно разнообразные и полные изыска черные и красные «кустики» на золотой поверхности.

Кудрина Элементы «кудрины», их очертания напоминают травные кустики.

Цветок Вначале рисуйте внутренние элементы цветка – его сердцевину. А к ней пририсуйте лепестки и другие элементы.

Раздел V. Деревянные игрушки (2 часа)

Тема 5.1. – 5.2. Теория. Из истории деревянной игрушки. Знакомство с разными видами народных игрушек. Филимоново. Абашево. Загорск и другие.

Практика. Рисование детьми отдельных элементов узоров, встречающихся на этих игрушках.

Раздел VI. Изготовление открытки и композиции к 8 Марта (4 часа)

Составление композиции к Международному женскому дню, проработка сюжета, выполнение главного сюжета и отработка деталей, художественное оформление рисунка.

Составление открытки к 8 Марта, нарисовать эскиз, главные и второстепенные детали, скомпоновать и приклеить их на открытку.

Раздел VII. Лепка игрушек (2 часа)

Лепка игрушек (птичка, козлик, лошадка и другие) по образцу филимоновских и абашевских игрушек. Роспись этих игрушек. Лепка животных.

Организация занятия. Подготовка материала для лепки, затем научить правильно формировать фигурку. После изготовления фигурок птички, лошадки и др. необходимо научить обучающихся росписи этих изделий.

Раздел VIII. Рисование филимоновских игрушек на деревянной поверхности (досочке) (4 часа)

Знакомство с филимоновской игрушкой. Рисование обучающимися филимоновской игрушки на деревянной досочке. Оработка основных линий и второстепенных деталей на поверхности. Сначала научить компоновать филимоновские игрушки на досочке, затем подбирать цветовую палитру для росписи этих изделий. На заключительном этапе прорисовка деталей изделий.

Раздел IX. Организация игры – викторины по отгадыванию и рисованию элементов узоров народного творчества. Организация и просмотр выставки творческих работ обучающихся. Просмотр фильма о народном искусстве – (2 часа)

Раздел X. Матрешка (10 часов)

Тема 10.1. – 10.5. Теория. История игрушки матрешки. Сергиевопосадская матрешка. Семеновская матрешка. Полхов - майданская матрешка. Роспись матрешек (объемная деревянная роспись). Рассказ об истории возникновения матрешки, кто автор - создатель, затем рисование матрешек на листе карандашом, потом гуашью.

Раздел XI. Изготовление паспарту на тему: «День космонавтики» (2 часа)

Организация занятия. Рассказать об истории праздника Дня космонавтики. Изготовление паспарту на эту тему, проработка основного и второстепенного в работе. Научить обучающихся яркости в передаче композиции.

Раздел XII. Народный костюм (8 часов)

Тема 12.1. - 12.4 Беседы об искусстве. Русский народный костюм. Татарский народный костюм. На занятиях рассказывается особенность каждого костюма (русского и татарского), история возникновения костюмов. Показ репродукций и иллюстраций женского и мужского, татарского и русского костюмов.

Практика. Живописное исполнение этих костюмов (гуашь, пастель на листе формата А3).

13. Композиция на тему: «Победный май» (4 часа)

Организация занятия. Составление композиции на тему День Победы карандашом, затем работа в цвете обработка основного в рисунке и второстепенных деталей.

13.1. Изготовление открытки ко Дню Победы (2 часа).

Организация занятия. Нарисовать сюжет открытки, вырезать детали, приклеить, прорисовать контур и детали работы.

14. Составление композиции на весеннюю тематику (10 часов)

14.1. - 14.5 Организация занятия. Составление композиции на весеннюю тему в нетрадиционной технике. Рисование с натуры или по памяти на тему: «Весенний цветок».

Рисование на тему: «Весна». Изготовление открытки на весеннюю тематику.

Выход на пленэр. Рисование природы.

15. Обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир декоративно-прикладного искусства (2 часа)

Организация занятия. Обобщить знания, полученные на занятиях в течение года в форме викторины; закрепить умение составлять рассказ-описание любимой картины.

Рисование композиции с использованием изученных приемов.

16. Рисование на тему: «Лето» (2 часа)

Организация занятия. Составление и рисование композиции на летнюю тематику. Использование изученных художественных приемов.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел I. Составление композиции на тему: «Лето - прекрасная пора» (2 часа)

Организация занятия. Обучающиеся рисуют карандашом придуманный сюжет на заданную тему. Затем в цвете гуашью или пастелью расписывают композицию, сначала фон и основные части, потом второстепенные детали.

Раздел II. Домашние и дикие животные (6 часов)

Тема 2.1.- 2.3. Практика. Учимся рисовать домашних животных. Доисторические животные. Составление композиции «Жизнь доисторических животных».

Организация занятия. Обучающиеся рисуют животных (кошка, собака, черепаха). Затем в цвете гуашью или пастелью расписывают композицию, сначала фон и основные части, потом второстепенные детали.

Организация занятия. Составление композиции «Жизнь доисторических животных». Показ наглядного материала, объяснение как именно рисовать Например, мамонт, динозавр – строение туловища, используя мелки или графитные карандаши разной твердости. Растушевывать сначала фон и основные части, потом второстепенные детали.

Раздел III. Рисование сказки (12 часов)

Тема 3.1. Теория. Откуда пошла сказка. Беседа. Составление карандашных набросков на заданную тему.

Тема 3.2. – 3.6. Практика. Рисуем сказочный осенний лес. Рисование сказки «Гуси – лебеди». Композиция «Флот царя Салтана». Сказки Г.Тукая «Су анасы». Сказки Г.Тукая «Шурале»

Организация занятия. Беседа о сюжете этих сказок. Составление эскизов к этим сказкам. Затем составление основной композиции, узоры, детали, определение центра и дополнительных частей.

Раздел IV. Рисование русской избы (14 часов)

Тема 4.1. Теория. Из истории. Беседа. Как на Руси строили дом.

Организация занятия. Беседа о том, какие дома были на Руси XVIII-XIX века из каких материалов строились дома. Рисование эскиза дома, представление как он выглядит.

Тема 4.2. – 4.7. Практика. Русская изба. Составление композиции.

Организация занятия. Фасад и вид избы сбоку. Украшение рубленой избы. Интерьер русской избы.

Русская печка. Украшение печки. Печка в сказке. Рисование композиции, прорисовка основных и второстепенных деталей композиции.

Раздел V. Пластилинография (10 часов)

Тема 5.1. Теория. Из истории. Беседа. Составление композиции «Осенний лес» из пластилина. Объяснение приёмов работы с пластилином.

Тема 5.2. – 5.5. Практика. Составление композиции «Фрукты и овощи на тарелке». Составление композиции «Осенние листья в вазе». Составление композиции «Любимая сказка» и новые приёмы работы

Раздел VI. Рисование портрета (12 часов)

Тема 6.1. Теория. Что такое портрет? Беседа. Объяснение обучающимся как рисуется портрет, какие у него части, что такое пропорция.

Тема 6.2. – 6.6. Практика. Учимся рисовать портрет. Рисование отдельных частей лица. Последовательность рисования портрета. Рисования портретов друг друга. Автопортрет.

Раздел VII. Национальные костюмы (12 часов)

Тема 7.1. Теория. Из истории костюма. Беседа. Разбор предметов одежды людей в XVIII-XIX веке. Показ иллюстраций, выбор основных и второстепенных деталей.

Тема 7.2. – 7.6. Практика. Во что одевались наши предки. Укрась костюм героини сказки. Составление композиции. Русский национальный костюм. Татарский национальный костюм. Европейский костюм. Рисование композиции.

Раздел VIII. Перспектива (8 часов)

Тема 8.1. Теория. Перспектива. Точка зрения. Рисование набросков. Объяснение обучающимся приёмов штриховки.

Тема 8.2.- 8.4. Практика. Перспектива квадрата и круга. Составление композиции. Перспектива комнаты. Перспектива в пейзаже. Рисование композиции.

Раздел IX. Роспись по стеклу (6 часов)

Тема 9.1.- 9.3. Практика. Составление росписи татарского орнамента на тарелке. Роспись по стеклу сказочного персонажа на фоторамке. Роспись по стеклу пейзажа на фоторамке акрилом.

Раздел X. Знакомство с художниками и их картинами (12 часов)

Тема 10.1. – 10.6. Практика. Знакомство с художниками. В.А. Серов «Девочка с персиками». Знакомство с художниками. И.И. Левитан «Одуванчики». Знакомство с художниками. В.Д. Polenov «Московский дворик». В.М. Васнецов. «Алёнушка». И.К. Айвазовский «Море». И.Е. Репин «Портрет Пушкина». Составление и рисование этих композиций.

Раздел XI. Натюрморты из предметов народного быта (8 часов)

Тема 11.1. Теория. Предметы народного быта. Из истории. Беседа. Составление композиции из предметов народного быта (предметы кухни, комнат).

Тема 11.2. – 11.4. Практика. Натюрморт в холодной гамме. Композиция на тему: «Предметный мир человека». Рисование натюрморта из предметов народного быта.

Уметь составлять правильно композицию, отработка основных и дополнительных деталей в композиции. Соблюдать обучающимися цветового колорита.

Раздел XII. Жостовская роспись (6 часов)

Тема 12.1. Теория. Из истории. Беседа. Рассказать обучающимся что такое жостовская роспись, какие цветовые сочетания используются в ней. Рисовать цветочные орнаменты, листья в жостовской росписи на чёрном фоне.

Тема 12.2. – 12.3. Практика. Составление композиции в стиле жостовской росписи. Составление композиции на подносе. Научить обучающихся компоновать по цвету, по форме, соблюдая композиционный центр.

Раздел XIII. Русская глиняная игрушка (10 часов)

Тема 13.1. Теория. Из истории. Беседа. Подготовка материала для лепки, затем научить правильно формировать фигурку. После изготовления фигурок кошки, собачки и др. необходимо научить обучающихся росписи этих изделий.

Тема 13.2. – 13.5. Практика. Рисование глиняной игрушки. Лепка глиняной игрушки. Роспись вылепленной игрушки.

Раздел XIV. Традиции в архитектуре (14 часов)

Тема 14.1. Теория. Из истории. Беседа. Беседа о том, какие памятники архитектуры были на Руси XVIII-XIX века. Рисование эскиза дома, представление как он выглядит. Затем составление основной композиции, узоры, детали, определение центра и дополнительных частей.

Тема 14.2. – 14.7. Практика. Храм на Руси. Составление композиции.

Белокаменное зодчество. Колокола России. Памятники наследия Юнеско. Кижский музей деревянного зодчества. Рисование Кул Шариф. Рисование Острова – града Свяжск. Повествование об истории этих памятников архитектуры.

Раздел XV. Народные праздники (8 часов)

Тема 15.1. – 15.4. Практика. Русские народные праздники. Татарские народные праздники. Рисование композиции на тему: «Пасха». Рисование на тему: «Курбан – Байрам».

Раздел XVI. Выставка, экскурсии в музей (2 часа)

Тема 16.1. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Тема 16.2. Практика. Составление композиции на тему: «Весна». Рисование с натуры цветов в парке.

Уметь составлять правильно композицию, отработка основных и дополнительных деталей в композиции. Соблюдать обучающимися цветового колорита

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел I. Тема 1. Практика. Составление композиции на тему: «Впечатления о лете» (2 часа)

Организация занятия. Обучающиеся рисуют карандашом придуманный сюжет на заданную тему. Затем в цвете гуашью расписывают композицию, сначала фон и основные части, потом второстепенные детали.

Раздел II. Секреты цвета. Композиция (8 часов)

Тема 2.1. Теория. Что такое композиция? Беседа о законах композиции. Фронтальная композиция, как определять центр композиции. Основные и второстепенные части композиции. Составление эскиза на маленьком листе А4 осенней композиции.

Тема 2.2. – 2.4. Практика. Определение основных и дополнительных цветов. Определение теплых и холодных цветов. Составление композиции. Составление композиции на осеннюю тематику, используя правила законов цвета и композиции.

Раздел III. Северодвинская роспись (10 часов)

Тема 3.1. Теория. Что такое северодвинская роспись? (Основы). Рассказать обучающимся какие сюжеты рисуются в северодвинской росписи, какие цвета применяются. Сделать эскиз композиции северодвинской росписи на листе.

Тема 3.2. – 3.5. Практика. Как располагать композицию в прямоугольной форме. Рисование сюжетной композиции. Роспись ложки северодвинской росписью. Рисование животных на ложке.

Раздел IV. Бумагопластика и оригами (10 часов)

Тема 4.1. Теория. Что такое бумагопластика? (Основы). Что такое оригами? Рассказать обучающимся откуда возникло искусство оригами, об основных приёмах сгиба листа, какая бумага применяется при оригами. Составление натюрморта из бумаги на цветном фоне гуашью.

Тема 4.2. – 4.5. Практика. Как изготавливать открытку в технике бумажный туннель. Как её составлять. Знакомство с этой техникой. Научить обучающихся правильно вырезать из бумаги в технике бумажный туннель, как нужно приклеивать. Располагать осеннюю композицию (Лес, деревья, животных на трёх уровневой плоскости).

Раздел V. Роспись полховского майдана (8 часов)

Тема 5.1. Теория. Ознакомление с росписью полховского майдана (история, основные элементы). Рассказать обучающимся какие сюжеты рисуются в росписи полховского майдана, какие цвета применяются. Сделать эскиз композиции росписи полховского майдана на листе.

Тема 5.2. – 5.4. Практика. Рисование цветов и листьев росписью полховского майдана. Рисование ложки, используя роспись полховского майдана. Рассказать обучающимся какие цвета применяются, как правильно компоновать сюжет на плоской поверхности (досочке) и на объёмной поверхности (ложка).

Раздел VI. Роспись в произвольном стиле (12 часов)

Тема 6.1. Теория. Знакомство с разными орнаментами. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Показ обучающимся особенности различных орнаментов, отработка элементов. Составление эскиза рисунка.

Тема 6.2. - 6.6. Практика. Рисование орнаментов (лимонник, выюнок, сизая роза). Роспись деревянной доски и других деревянных изделий.

Раздел VII. Хохлома (10 часов)

Тема 7.1. Теория. Изучение теории хохломской росписи. Ознакомление с хохломской росписью (история, основные элементы). Рассказать обучающимся какие сюжеты рисуются в хохломской росписи, углубить знания обучающихся о том, что такое «верховое письмо», отрабатывать приёмы рисования завитков, кудрины. Сделать эскиз композиции хохломской росписи на листе.

Тема 7.2. – 7.5. Практика. Композиция в круге (по схеме «Ветвь», по схеме «Спираль», по схеме «Венок»). Композиция в квадрате. Композиция «Древо». Композиция по схеме «Ветвь» Композиция по схеме «Спираль», схема «Венок». Композиция в квадрате. Композиция «Древо»

Раздел VIII. Основы рисунка (30 часов)

Тема 8.1. Теория. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Составление рисунка карандашом поставленного натюрморта. Объяснение обучающимся основных приёмов работы.

Тема 8.2. – 8.15. Практика. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка. Восприятие формы. Многообразие формы. Фигура и фон. Превращение плоскости в объём. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Стилизация формы. Пропорции. Рисование портрета. Рисование человека в рост. Перспектива. Рисование пейзажа. Перспектива квадрата и круга. Перспектива в пейзаже. Свет и тень. Составление композиции.

Раздел IX. Основы живописи (28 часов)

Тема 9.1. Теория. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Основы живописи. Роль живописи в творческой деятельности. Составление рисунка гуашью поставленного натюрморта. Объяснение обучающимся основных приёмов работы.

Тема 9.2. – 9.14. Практика. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду». Живопись – искусство цвета. Восприятие цвета. О природе цвета. Пространственные свойства цвета. Основные характеристики цвета. Световой и цветовой контрасты. Изготовление открытки на тему: «Международный женский день». Смещение цветов (оптическое, пространственное, механическое). Колорит. Что такое натюрморт? Рисование натюрморта. Весенний натюрморт. Натюрморт с чайной посудой (акварель). Натюрморт «Мир художника» (гуашь)

Раздел X. Основы композиции (22 часов)

Тема 10.1. Теория. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Объяснить обучающимся центр композиции, и другие особенности композиции.

Тема 10.2. – 10.11. Практика. Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Базовые принципы композиции (теории). Рисование композиции на тему: «День космонавтики». Правила, приемы и средства композиции. Передача ритма, движения и покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Составление своей композиции. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача рав-

новесия в композиции. Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм. Рисование композиции «Моя семья» (гуашь)

Рисование композиции на тему: «На спортивных соревнованиях» (акварель)

Раздел XI. Обобщение полученных знаний (4 часа). Обучающиеся составляют итоговую композицию на листе А3, применяя все полученные знания, умения, навыки при изучении всей программы.

Тема 11. 1. – 11.2. Аттестация по завершении программы (4 часа).

Обучающимся необходимо нарисовать композицию на заданную тему, используя материалы (Гуашь, пастель, восковые мелки). Также необходимо ответить на вопросы тестирования по всей программе обучения.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Обучающиеся должны иметь представление:

- об основных и дополнительных цветах;
- о цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета);
- о понятии симметрии;
- контрасте форм;

Обучающиеся должны знать:

- о свойствах красок и графических материалов;
- об азах воздушной перспективы (дальше, ближе);
- об основных приёмах бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

2-ий год обучения

Обучающиеся должны иметь представление:

- об основах линейной перспективы;
- об основных законах композиции;
- о пропорции фигуры и головы человека;
- о различных видах графики;
- об основах цветоведения;
- о свойствах различных художественных материалов;

- об основных жанрах изобразительного искусства;

Обучающиеся должны знать:

- структуру рисования сказки;
- какие бывают национальные костюмы;
- как выполняется роспись по стеклу;
- что такое жостовская роспись;
- что такое глиняная игрушка;
- какие традиции есть в архитектуре;

Обучающиеся должны уметь:

- работать в различных жанрах;
 - выделять главное в композиции;
 - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
 - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

3-ой год обучения

Обучающиеся должны иметь представление:

- о контрасте цвета;
- о гармонии цвета;
- об азах композиции (статика, движение);
- о пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Обучающиеся должны знать:

- что такое северодвинская роспись, роспись полховского майдана;
- что такое оригами;
- что такое рисунок, живопись, композиция;

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики.

**V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база

Помещение: кабинет, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ноутбук;
- проектор;
- стол;
- доска;
- мультимедийное оборудование.

Учебно-методическое обеспечение:

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедвр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятий искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и учащихся, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит объединение художественной направленности по изобразительному искусству «Мир в красках».

VI. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель диагностики: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи диагностики:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения аттестации:

- анкетирование;
- собеседование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- педагогическая диагностика.

Промежуточная аттестация

Цель аттестации: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;

- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце каждого полугодия и в конце 1-го года обучения.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выставки воспитанников;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;

- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы.

Данные аттестационные мероприятия осуществляются педагогом на протяжении всего процесса обучения.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель аттестации: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи аттестации:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- установление соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Время проведения: конец учебного года. С 20 мая по 30 мая текущего года.

Формы проведения аттестации:

Создание проектов, выставка работ обучающихся, итоговая творческая работа.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грибовская А.А. «Ознакомление школьников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма -Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987. 11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестоластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Промежуточная аттестация Вопросы для детей 1-го года обучения

Зачет в форме тестирования

1. Откуда родом филимоновская игрушка? (деревня Филимоново Тульская область)
2. Какие животные встречаются в филимоновской игрушке? (кони, собаки, бараны, куры, петухи)
3. Характерные черты этих игрушек? (маленькая голова на длинной шее, гибкое тело, ноги-подставки и хвост-свисток)
4. Откуда родом каргопольская игрушка? (из Севера)
5. Какие персонажи встречаются в каргопольской игрушке? (Полкан-богатырь со знаками солнца на груди, птицы с девичьими лицами, медведицы, играющие на гармониках, богатырские кони)
6. Какие картины художника В.М.Васнецова вам известны? («Богатыри», «Иван Царевич на сером волке», «Аленушка»)
7. Какие сюжеты у картин Васнецова? (былинные сюжеты, иллюстрации к сказкам)
8. Какие картины И.И.Шишкина вы знаете? («Утро в сосновом бору», «Корабельная роща»)
9. Где родился художник Шишкин? (в г.Елабуга)
10. Какие сюжеты картин Шишкина? (природа. Он пейзажист)
11. Какие картины художника А.К.Саврасова вы знаете? («Грачи прилетели», «Пейзаж с сосной»)
12. Какие картины художника В.Д.Поленова вам знакомы? («Московский дворик», «Заросший пруд»)
13. Матрешек из каких областей России вы знаете? (Сергиевопосадская, Семёновская, Полхов-Майданская)
14. Когда появились первые матрешки в России? (конец XIX века)

15. Назовите имена мастера и художника матрешечного искусства? (художник С.В.Малютин и токарный мастер В.П.Звездочкин)
16. В какой технике мы рисовали натюрморт «Ветка вербы в вазе»? (Графика)
17. Какие инструменты для рисования вам необходимы?
18. Как пользоваться инструментами на занятии?
19. Правила пользования ножницами.
20. Что обеспечивает чистоту рабочего места?

Промежуточная аттестация

Вопросы для детей 2-го года обучения

Зачет в форме тестирования

1. Откуда берет начало Городецкая роспись?
(г. Городец)
2. Что является сюжетом в городецкой росписи?
(кони, птицы, цветочные композиции, сюжетная роспись, изображение людей)
3. Какие элементы городецкой росписи вам известны?
(розетки, бутоны, купавка (розан))
4. Каких птиц чаще всего изображают в городецкой росписи?
(павлин, петух, фазан, голубь, кукушка)
5. Какие предметы быта можно расписывать?
(досочки, солонки, шкатулки, кувшины, скалки, ложки, прялки, подносы, поставец, декоративное блюдо и т.д.)
6. Традиции городецкой росписи.
7. Особенности городецкой росписи.
(композиция на прямоугольной форме, композиция на токарных поверхностях, композиция в круге)
8. Что такое оригами?
(искусство изготовления поделок из бумаги)
9. Где зародилось это искусство?
(в Японии)
10. Какие основные названия форм вам известны?
11. Что обеспечивает чистоту рабочего места?
12. Какие инструменты для рисования вам необходимы?
13. Как пользоваться инструментами на занятии?
14. Правила пользования ножницами.

Промежуточная аттестация

Вопросы для детей 3-го года обучения

1. На какие группы делятся все цвета?
(основные, дополнительные); (теплые, холодные – цветовой спектр)
2. Что такое композиция?
(Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.)
3. Какие принципы композиции вам известны?
(европейский, азиатский)

4. Где возникла северодвинская роспись?
(в районе Северной Двины)
5. Что лежит в основе цветовой гаммы?
(контраст светлого фона и ярких тонов орнамента – красного, желтого, зеленого)
6. Характерные узоры в северодвинской росписи.
(стилизированные растительные мотивы, тонкие вьющиеся ветви с раскрытыми розетками цветов)
7. Что является основным сюжетом в северодвинской росписи?
(сюжетные картинки крестьянского быта)
8. Что такое русский рисованный лубок?
(народное изобразительное искусство)
9. Когда оно зародилось?
(в середине XVIII-XX веков)
10. Что является сюжетом рисованного лубка?
11. Где зародилась полховско-майданская роспись?
(в Горьковской области, село Полховской Майдан, в поселке Вознесенское)
12. Основные цвета этой росписи?
(ярко-розовый и сине-фиолетовый)
13. Основные сюжеты росписи.
(ягоды, цветочные, листочные композиции)
14. Что обеспечивает чистоту рабочего места?
15. Какие инструменты для рисования вам необходимы?
16. Как пользоваться инструментами на занятии?

Приложение 2

Анкетирование для родителей

1. Ф.И.О.

2. Как давно ваш ребенок посещает объединение «Мир в красках»?

3. С какой целью ваш ребенок посещает занятия объединения «Мир в красках»

1. Ребенку нравится туда ходить
2. Это лучше, чем впустую проводить свое время
3. Чтобы расширить кругозор ребенка

4. Нравится ли вашему ребенку посещать занятия в объединении «Мир в красках»?

1. Да
2. Нет
3. Затрудняюсь ответить

5. Довольны ли вы работой педагога объединения «Мир в красках»?

1. Да
 2. Нет, не доволен. Есть претензии
-

3. Затрудняюсь ответить

6. Как вы считаете, воспитательно-образовательная работа, проводимая педагогом, положительно (прогрессирующе) влияет на развитие и воспитание вашего ребенка?

1. Да

2. Нет

3. Затрудняюсь ответить

7. Повысилась ли познавательная активность ребенка?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

8. Понадобятся ли ребенку полученные знания в будущем?

1. Да

2. Нет

3. Затрудняюсь ответить

9. Как Вы считаете? ваш ребенок

1. Получает интересные знания и навыки;

2. Не получает ничего нового;

3. Получает вредную информацию;

4. Затрудняюсь ответить.

10. Закрепляет ли вы полученные знания дома с ребенком?

1. Да

2. Нет

3. Затрудняюсь ответить

Справка

Проведя анализ полученных ответов можно сказать, что 60% родителей целенаправленно водят своих детей на занятия в объединении «Мир в красках». 20% обучающихся посещают занятия, что бы расширить свой кругозор, и остальные 20% посещают занятия, что бы занять себя в свое свободное время.

90% опрошенных подтвердили, что их ребенку нравится ходить на занятия данного объединения, остальные 10% выбрали «затрудняюсь ответить».

Большинство родителей довольны работой педагога, около 70 % родителей видят прогресс в развитии способностей детей.

Несмотря на высокую заинтересованность родителей, лишь 30 % закрепляют полученные знания совместно с ребенком, развивают его любознательность.

Рекомендации:

Больше проводить открытые занятия с родителями на совместную деятельность с детьми, тем самым показать как то важно для ребенка совместная деятельность.

Разработать карточки с описанием опытов (для домашнего пользования).

Проводить выставки работ, так же достижений учащихся, для того чтоб наглядно показать прогресс обучения.

Система оценок:

0 баллов - не проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции

1 балл - слабо проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции

2 балла - проявляется на среднем уровне: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции

3 балла - высокий уровень проявления: теоретической и практической подготовки, основные компетенции

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Промежуточный контроль

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Мир в красках»

Учебный год 2025-2026 Педагог Крылова И.Р. Год обучения Группа №

| Фамилия, имя обучающегося | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоретические знания, предусмотренные программой | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение специальной терминологией | | | | | | | | | | | | | | | |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | | | | | | | | | | | | | | | |
| Творческие навыки | | | | | | | | | | | | | | | |
| О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушать и слышать педагога, принимать во внимание его замечания | | | | | | | | | | | | | | | |
| Выступать перед аудиторией | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | | | | | | | | | | | | | | | |
| Д о с т и ж е н и я у ч а щ и х с я | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Районный | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Городской | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Республиканский | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Всероссийский | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень Международный | | | | | | | | | | | | | | | |

Система оценок:

- 0 баллов - не проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 1 балл - слабо проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 2 балла - проявляется на среднем уровне: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 3 балла - высокий уровень проявления: теоретической и практической подготовки, основные компетенции

**Тема выступления на Городском методическом объединении
«Формирование этнокультурной компетенции обучающихся
средствами изобразительной деятельности на занятиях объединения
«Мир в красках» педагог Крылова И.Р.
МБУ ДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани**

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большое отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, то надо говорить о представлении детям в учреждениях дополнительного образования возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в Городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи.

В нашей стране развивается и расцветает декоративно-прикладное искусство разных народов. Особое внимание в работе с детьми в учреждениях дополнительного образования отводится вопросу использования лучших образцов декоративного творчества, где педагоги воспитывают у детей любовь и уважение к труду народных мастеров, интерес к искусству родного народа, на предметах быта показывают жизненную значимость декоративного искусства, воспитывая у детей этнокультурную компетенцию.

Педагог сам должен иметь достаточные теоретические знания, представления о промыслах, методах и приёмах народных мастеров, чтобы ввести детей в этот яркий и многоцветный мир. Знакомство детей с искусством народных мастеров следует начать с дымковской игрушки, а затем переходить к изделиям по народным мотивам. Занятия по ознакомлению с тем или иным видом росписи начинают с экскурсии на выставку. Показ предметов и игрушек сопровождается не только беседой об особенностях данного вида народно-прикладного искусства, но и прибаутками, потешками. После нескольких занятий в свободное время можно предложить детям подойти к мольбертам и попытаться составить узоры из знакомых элементов. Для поддержания этого интереса, следует поместить в уголке изобразительной деятельности плоскостные изображения разнообразной формы (чашки, подносы, вазы и другое). Дети с увлечением наносят на них придуманные узоры и сочетания.

В своей работе я использую следующие методы:

- показ предметов декоративно-прикладного искусства (расписанные деревянные изделия);
- рассказ о культуре и традициях того народа, где зародилась та или иная роспись, а также необходимо проводить связи между культурным наследием разных народов;

- показ видеоматериала о культурном наследии народов Татарстана и России;
- поход в музеи народного творчества;
- участие в выставках;
- использование в работе пособий и наглядного материала с национально-региональным компонентом и др.

В моей общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в красках» большое место отведено декоративно-прикладному искусству, а именно росписи по дереву. Мы детально на многих занятиях изучаем городецкую роспись, хохломскую, татарскую, северо - двинскую, полхов - майданскую роспись, мезенскую роспись.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе. Например, можно порекомендовать детям срисовать ту или иную деталь орнамента, а продолжение узора придумать самому или дорисовать узор педагога. Следует использовать в работе различные материалы (глину, бересту, ткань), чтобы интерес к рисованию и росписи по народным мотивам не угасал.

Одним из действенных методических приёмов является непосредственное знакомство детей с работой мастера. Наблюдая за его работой, ребята видят, как создаётся композиция узора. Дети затем сами с удовольствием расписывают узором, например, тарелки из папье-маше. Знакомить детей в учреждении дополнительного образования с народным искусством можно по литературным источникам, музейным коллекциям, посредством посещения выставок, просмотра фотографий и фильмов.

Сегодня с полным основанием можно назвать декоративную роспись по дереву общенациональным явлением русского народного искусства.

Роспись по дереву знакома жителям Руси с давних времён. Былины образно представляли красочное украшение княжеских и боярских теремов. Летописи рассказывали о многоцветной живописи храмов. Археологические раскопки дают вещественное подтверждение яркого убранства древнерусских строений, открывая фрагменты орнаментальных и сюжетных настенных росписей.

В территориально большой России существует множество видов росписей – очень разных на вид и по способу исполнения, и каждая достойна отдельного изучения.

Пермогорская, мезенская, хохломская, татарская, городецкая и другие виды росписи помогают узнать детям культуру и традиции той или иной местности нашей большой страны. Для детей открывается разнообразие графических и живописных техник, различные стилистики и колориты. Народное искусство всегда востребовано. Но сейчас, как никогда, оно может стать связующим звеном в распадающейся цепочке «природа – человек – техно». Роспись по дереву дает детям ощущение гармонии, каждый может реализовать свое право на творчество, а также можно много нового узнать о различных видах народной росписи.

При более внимательном изучении становится заметна связь народного искусства с песнями, сказками и другими фольклорными формами. Не зря большой его знаток В.С. Воронов писал: «Скобкарь, братина и прялка похожи на пословицу, прибаутку, сказку». В народной росписи присутствуют символы и языческие элементы, а также традиции мастеров той местности, которой присуща та или иная роспись.

Самое ценное для нас – это мощный импульс добра и радости, который получают обучающиеся. В момент, когда ребенок работает с деревянной поверхностью, чтобы нарисовать на ней Дерево жизни, доброго льва, сладкоголосую Сирина, солнечный знак или травку - кудрину, он в полном смысле Создатель, Творец. Как никакое другое ис-

куство, народное умеет создавать «праздничную радость» и создает мотивацию для творческого развития ребенка.

Приложение 5

Открытое занятие по теме: «Роспись Полховского Майдана»

Педагог. Крылова Ирина Рафаиловна. МБУ ДО «ЦДОД «Заречье»

Состав обучающихся: дети младшего школьного возраста 2-го года обучения.

Дата проведения: 25 октября 2025 года.

Место проведения: МБУ СОШ № 137 (41 кабинет)

Тип занятия: комбинированное.

Цель занятия: изучение нового вида росписи Полховского Майдана.

• **Задачи:**

-образовательные:

- Усвоение техники карандашного наброска;
- Закрепление понятий – стилизация, культура линии в росписи;
- Закрепление практических навыков по созданию законченной композиции в заданной форме (грамотная компоновка росписи);
- Повторение правил компоновки основных и второстепенных деталей;
- Усвоение техники наложения широкого мазка, тонких линий, штриха-сеточки, точек;
- Повторение приемов «лаконичного изображения» в росписи;
- Соблюдение правил народных традиций в передаче колорита росписи.

-развивающие:

- Развитие у детей навыков по проведению линий в росписи – ровных – «сеточка» - плавных кистевых мазков – растительный орнамент;
- Развитие трудолюбия, терпения, усидчивости;
- Развитие внимания;
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, инициативы.

-воспитательные:

- Воспитание у детей интереса к оформительской работе;
- Формирование вкуса, эстетического чувства;
- Соблюдение аккуратности в работе, правил техники безопасности;
- в рамках темы: знакомство с понятиями – роспись Полховского Майдана;
- Знакомство с национальными особенностями отображения природы в народных промыслах, поднять вопрос бережного отношения к природе – о чувстве ответственности каждого человека за чистоту и красоту окружающего мира.

Материалы и оборудование.

Для педагога:

- Готовые образцы по теме «Роспись Полховского Майдана»;
- Образец готовой досочки, расписанный данным видом;
- Наглядные пособия - цветные образцы росписи Полховского Майдана;
- Технические средства – компьютер, мультимедийный проектор, музыкальное сопровождение.

Для обучающихся:

- Досочки для каждого обучающегося;

-Простые карандаши, гуашь, кисти - белка, пони № 1, № 3, № 4; баночка, фартук, нарукавники, тряпочка, клеенка.

План занятия:

| | |
|--|---------|
| 1.Организационная часть | 5мин. |
| 2.Сообщение цели и задач занятия | 10мин. |
| 3. Объяснение нового материала. Из истории росписи. | 15 мин. |
| 4. Компоновка мотивов росписи Полховского Майдана в заданной форме | 20мин. |
| 5.Перемена | 15мин. |
| 6.Самостоятельная работа: выполнение росписи в заданной форме с учетом особенностей компоновки, техники и колорита | 35мин. |
| 7.Выставка работ обучающихся и обсуждение достигнутых результатов | 15 мин. |
| 8.Подведение итогов. | 5 мин. |

Ход занятия

I. Приветствие. Установка на творческую работу, творческую инициативу, фантазию. Напоминание о правилах техники безопасности, соблюдение чистоты рабочего места.

-Ребята, посмотрите налево, посмотрите направо, посмотрите вверх, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу!

Я желаю вам творческих успехов на занятии!

II. – Какие виды росписи мы с вами изучали?

- Городецкая, Хохлома, Татарская роспись;

- А сегодня на занятии мы познакомимся с новым видом росписи, он очень интересен, ярок и красив – это роспись Полховского Майдана. Расскажу вам о нем поподробнее.

III.Ознакомление с новым материалом.

История возникновения Полхов-Майданской росписи

Село Полховский Майдан расположено на речке Полховка в Вознесенском районе Нижегородской области. Вокруг только лес да овраги.

От названия села пошло и название знаменитого промысла – полховско-майданской росписи. При росписи деревянная основа покрывается жидким картофельным крахмалом, затем металлическим пером и тушью по сухой поверхности рисуют ("наводят") контур будущего узора и расписывают анилиновыми красками – розовой, красной, зелёной, жёлтой, синей. Но может применяется и [свободная кистевая роспись](#). Яркость росписи достигается с помощью техники "лессировок" (наложение чистых красок слоями одна на другую) и сочетания контрастных цветов (красный – зелёный, жёлтый – синий и т.д.). Основные элементы – цветы (роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник). Сюжетная роспись чаще всего представлена сельским пейзажем с речкой, домиками, мельницей на берегу, и обязательно рисуется небо.

Полхов-майданская роспись имеет недолгую, но довольно интересную историю развития. Возникла она в начале XX в., на базе токарного промысла, существовавшего здесь, по преданию, с конца XVIII века. Местные крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших в собственных мастерских деревянную посуду. Токарные изделия мастеров этого промысла обычно делят на два типа: **Первый** - это детские игрушки, матрешки, грибы, пасхальные яйца (шарики, пугачи, погремушки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, ба-

лалайки, коробочки-яблоки); **Второй** - это традиционная русская посуда и шкатулки (солонки, кубки, чаши, сахарницы, поставки, самовары, коробейки и коробочки). Все эти изделия щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. В них довольно слабо выражено утилитарное начало. Видимо, поэтому их прозвали «**тарарушками**», что в народном понимании означает вещи несерьезные, для забавы.

Народные промыслы издавна были семейным занятием. Как правило, мужчины делали заготовки - так называемое "белье", а женщины расписывали готовые изделия.

Так вот, в каждой семье, где исстари занимались этим промыслом, утверждали, что именно их «бабушки-дедушки» первыми начали расписывать тарарушки, но ни первых игрушек, ни документов, где бы они упоминались – не было...

Точно известно, что в 1916 г. крестьянин-кустарь Полин Павел Никитич привез в село выжигательный аппарат. На игрушках стали выжигать рисунки. С выжиги в 1926 году перешли на «разделку» масляными красками. С 1933 года роспись игрушек в Полховском Майдане стала производиться уже не масляными, а спиртовыми (анилиновыми) красками. Предметы, окрашенные анилиновыми красителями, приобретали необычайную яркость, были очень эффектны.

Сюжеты Полхов-Майданской росписи

В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент.

Растительный орнамент весьма устойчив - это так называемая "роза", которая за время существования промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также неперенная ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями.

Основные приемы Полхов-Майданской росписи

Никаких шаблонов на полхов-майданском промысле не существует. Роспись наносят свободно, в отработанной мастерицами последовательности. Перед росписью изделие проходит специальную подготовку. Прежде всего, его поверхность тщательно шлифуют, а после этого грунтуют крахмальным клейстером для того, чтобы водорастворимые краски не расплывались.

Основных красок всего четыре - **синяя и зеленая, красная и желтая**. Выполняется роспись преимущественно по четко очерченному тушью контуру. Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи - "**наводка**" (обводка рисунков черным цветом).

В окраске любого орнамента, будь то букеты, гирлянды из цветов или пейзаж, существует своя выверенная практикой очередность. Сначала на определенные участки, в том числе и на те, где будет красный или зеленый цвет, наносят самую светлую — желтую краску. Перекрывая ее ярко-красной или алой, получают интенсивный красный цвет, а накладывая сверху синюю, получают ярко-зеленый.

IV. Напоминаю вам правила техники безопасности.

С кистью не ходим по кабинету, в соседа не тычем, если краску уронили – вытрите тряпочкой или салфеткой, краску открываем аккуратно. Сидим прямо – следим за осанкой. Если вода загрязнилась – поменяйте её.

Для начала положите перед собой досочку и образец росписи, возьмите карандаш, ластиком не пользуемся, иначе будут затертые места, и краска будет плохо ложиться. Объясняю основные приемы росписи.

Роспись Полхов-Майдана проста. Но есть некоторые нюансы, зная которые, художник сможет быстрее освоить эту технику.

Есть 2 основных вида расположения цветка:

1. Цветок "вид с верху", когда при взгляде сердцевина цветка совпадает с серединой круга - тут обычно при рисовании особых затруднений не бывает;
2. Цветок "вид с боку", когда он как бы развернут в ракурсе - вот на этом типе хочу остановиться по подробнее.

Цветок с бокового ракурса так же строится от круга. Для того чтобы правильно расположить середину делим круг (на глаз) на 3 части и опускаем серединку на $2/3$

В маленьком круге рисуем бутон из лепестков, а в большом формируем венчик вокруг. Если цветок аккуратно вписан в такую схему, то он всегда соразмерен по массе и выглядит аккуратно.

Когда середина меньше чем $2/3$ создается ощущение, что она прилеплена к цветку или подпрыгнула; если лепестки венчика вылезают из круга или не дотягивают до него, то цветок смотрится расползшимся.

Форма лепестков и бутона может быть разная

Для предания лепесткам заостренной формы, как бы описываем уголок по округлому лепестку.

Композиция в букете так же, как и у цветка бывает двух видов (сейчас не говорим о орнаментальных полосках, пряниках и видах росписи с рассеянной композицией).

Букет "вид сверху":

1. в центре самые крупные цветы (2-3-4- 5, более пяти не желательно), если цветов больше 2-х, то слегка разбиваем их по размеру - какие-то немного крупнее, какие-то мельче (но в другую весовую категорию не переходим);
2. Потом крупные листья, если лист выглядывает из-под цветка, то только на $1/3$ (помним, что где - то там под цветком он крепится к стеблю, поэтому весь мы его увидеть не можем);
3. Между крупными листьями распределяем второстепенные элементы (ромашки, незабудки, бутоны и т.п.);
4. Распределяем мелкие листья - крупные и мелкие листья должны в сумме создать общий фон, на котором лежат цветы - они как связующий элемент. Но стопроцентно забивать фон листьями не надо, должны быть "продыхи" фона, иначе будет куча-мала (если же листьев очень много по задумке, то их стараются по тону максимально приблизить к цвету фона);
5. Дополняем композицию ягодками (следим за тем, что бы не потерялась связь со стеблем, а то будет выглядеть как будто они от соседнего букета);
6. самые последние - былочки - они делают букет легче, их тоже совсем чуть-чуть, а то, увлекшись красотой можно перегрузить букет.

V. Перемена.

VI.

Далее самостоятельная работа:

-компоновка в заданной форме узора росписи (эскиз) мотивов.

-выполнение росписи с учетом особенностей наложения техники кистевого мазка;

колорита росписи.

VII. Выставка детских работ. Обсуждение полученных работ.

VIII.

-Отбирается работа с использованием новых элементов (растительного, не отраженных в готовых образцах, но выполненная в технике «Роспись Полховского Майдана» (оригинальность);

- Отбирается работа, выполненная по образцу, но качественно, аккуратно, с учетом всех особенностей росписи (качество);

- Обращается внимание на учащегося, расписавшего несколько силуэтов – в технике росписи Полховского Майдана (количество);

В заключение отметить особенности каждой работы: достоинства и недочёты.

Пожелать дальнейших успехов и достижений в творчестве. Поблагодарить всех за творческую работу.

Список литературы.

1. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. - М. Столетие, 1999.

2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 2 класс. М: Дрофа, 2008.

3. Ломов, С.П.

Изобразительное искусство. учеб. для общеобразоват. учреждений/С.П. Ломов.-М.: Дрофа, 2009.-110,[2] с.:ил.

4. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-polhovmaydanskaya-rospis-3425245.html>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

**Открытое занятие
по теме: «Рисование татарской росписи
на разделочной доске»**

Крылова Ирина Рафаиловна
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

8

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

1. **Дата:** 17 декабря 2024 года

2. **Программа:** «Мир в красках»

3. **Год обучения:** 1 год обучения, 2 группа

4. **Тема занятия:** «Рисование татарской росписи на разделочной доске»

5. **Цель занятия:** Познакомить детей с элементами татарской росписи, ритмическим расположением элементов, стилизованным изображением цветов и листьев;

6. **Задачи:**

-образовательные:

-Усвоение техники карандашного наброска;

-Закрепление понятий – стилизация, культура линии в росписи;

-Закрепление практических навыков по созданию законченной композиции в заданной форме (грамотная компоновка росписи);

-Повторение правил компоновки основных и второстепенных деталей;

- Повторение приемов «лаконичного изображения» в росписи;

- Соблюдение правил народных традиций в передаче колорита росписи.

-развивающие:

-Развитие у детей навыков по проведению линий в росписи;

-Развитие трудолюбия, терпения, усидчивости;

-Развитие внимания;

- Развитие чувства цвета;

-Развитие творческой самостоятельности, фантазии, инициативы.

-воспитательные:

-Воспитывать любовь к прекрасному средствами татарской народной росписи.

-Воспитание у детей интереса к оформительской работе;

-Формирование вкуса, эстетического чувства;

-Соблюдение аккуратности в работе, правил техники безопасности;

-в рамках темы: изучение элементов татарской росписи.

7. **Тип занятия:**

- изучение нового материала.

8. **Оборудование и материалы:**

Для педагога:

-Готовые образцы по теме «Композиция татарской росписи»;

-Образец готовой досочки, расписанный данным видом;

- Наглядные пособия - цветные образцы татарской росписи;

- Технические средства – компьютер, мультимедийный проектор, музыкальное сопровождение.

Для обучающихся:

-Досочки для каждого обучающегося;

-Простые карандаши, гуашь, кисти - белка, пони № 1, № 3, № 4; баночка, фар-тук, нарукавники, тряпочка, клеенка.

План занятия:

1. Организационная часть

5 мин.

2. Сообщение цели и задач занятия

10 мин.

3. Изучение нового материала. Из истории росписи.

15 мин.

| | |
|--|---------|
| 4. Компоновка мотивов татарской росписи в заданной форме | 20мин. |
| 5.Перемена | 15мин. |
| 6.Самостоятельная работа: выполнение росписи в заданной форме с учетом особенностей компоновки, техники и колорита | 35мин. |
| 7.Выставка работ обучающихся и обсуждение достигнутых результатов | 15 мин. |
| 8.Подведение итогов. | 5 мин. |

Предварительная работа:

Рассмотреть образцы, выполненные татарской росписью, обратить внимание детей на ритмическое чередование предметов, их расположение, на форму листьев, цветов, на то, как они видоизменены по сравнению с натуральными, обратить внимание на цвета и их сочетание, использование контрастных цветов, разных тонов одного цвета в изображении листьев.

Материалы и оборудование:

Таблицы с изображением композиции; досочка, выполненная татарской росписью;

Солонка, выполненная татарской росписью; матрёшка в татарском костюме; мальчик в татарском костюме – фигурка; диск с классической музыкой. Бумага, гуашь, кисти, тряпочка, палитра.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Рассказ педагога.

Ребята, обратите внимание на доску. Там написан эпитафия к нашему занятию: *«Искусство любит, чтобы им вдохновлялись, увлекались»* П.П. Чистяков. Так вот сегодня мы будем творить и вдохновляться. Познакомимся поближе с народным искусством. В народном искусстве выделяют художественное ремесло и народные художественные промыслы. В качестве примера традиционных художественных промыслов России можно назвать: роспись по дереву (Хохлома, Городец), роспись матрёшек. С этими видами росписи мы с вами уже познакомились.

Однако мы живём в Татарстане, где проживает очень много народностей. Больше всего русских и татар. Сегодня поближе познакомимся с татарской росписью. Татарский народ создал много прекрасного и за всю историю своей духовной и материальной культуры. Это ювелирные изделия, удивляющие своим тонким орнаментом, замечательный народный костюм, элементы которого мы рисовали и расписывали (сапоги, калфак, тюбетейка, фартук, сарафан и т.д.). Всё это тоже в мировой сокровищнице – и не принадлежит уже только татарам, как всё настоящее в искусстве, имеющее общечеловеческую ценность.

3. Составление композиции детьми.

4. Техника безопасности. Аккуратно пользуйтесь кистями и карандашом, чтоб не ткнуть соседу, сидим прямо, спина прямая, и делаем гимнастику для глаз.

На столах у вас лежит таблица с изображением композиции. Рассмотрите как правильно закомпонован рисунок на листе, оставляем место справа, слева, сверху и снизу.

Сначала намечаем элементы композиции карандашом. Рисуем центральную линию, стебельки, листья, цветы. Для татарской росписи характерны цветы (нарциссы, тюльпаны, колокольчики). Художник изображает цветок таким, какой он есть, а в декоративной росписи можно его немного изменить, украсить, добавить для разнообразия другие листочки, а у цветов оставляем три-четыре лепестка, чтобы они лучше смотрелись.

Необходимо также учитывать светотеневые отношения. Для того чтобы сделать зелёную гуашь более светлого и более тёмного тона (в светлый надо добавить чуть-чуть чёрного для изображения листка, а для изображения маленьких листочков – белого).

Во время самостоятельной работы детей звучит классическая мелодия.

Я слежу за работой детей, помогая советами и указаниями тем, кто не может составить композицию.

4. Подведение итогов занятия.

В конце занятия дети выставляют свои работы, далее следует совместное обсуждение. На какой работе узор стилизованный, кто придумал интересную деталь, у кого узор правильно чередуется, ритмически, кто очень аккуратно выполнил свою работу.

Лист согласования к документу № 32 от 01.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 01.04.2026 14:31

Краткое содержание: ДООП "Мир в красках"

| ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ | | Тип согласования: последовательное | | | |
|--|---------------|---|--------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| № | ФИО | Поступило | Срок согласования | Результат согласования | Комментарии |
| Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1 | Сорокина Т.В. | 01.04.2026 14:31 | | ЭП Согласовано 01.04.2026 14:31 | - |
| Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1.1 | Сорокина Т.В. | 01.04.2026 14:31 | | ЭП Подписано 01.04.2026 14:31 | - |